|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Педагогики, психологии и социальной работы" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  | Спецсеминар по русской литературеК.М.04.02.ДВ.01.01 |  |
| по программе бакалавриата |
|  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, проектный |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Для обучающихся:** |
| очной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фёдорова О.А./Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогики, психологии и социальной работы»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, доцент, д.п.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Лопанова Е.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Спецсеминар по русской литературе» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами |

|  |
| --- |
| образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.ДВ.01.01 «Спецсеминар по русской литературе».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «Спецсеминар по русской литературе» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
|  |
| **Код компетенции: ПК-2****Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и |

|  |
| --- |
| реализации образовательного процесса |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории |
|  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.04.02.ДВ.01.01 «Спецсеминар по русской литературе» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Лингвистическое краеведениеРазработка элективных курсов по литературе | Информационно- коммуникационные технологии в обучении русскому языку и литературеМетодика подготовки к олимпиадам различного уровня по литературеТеория литературы | ПК-1, ПК-2 |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 6 зачетных единиц – 216 академических часовИз них: |
| Контактная работа | 108 |
| *Лекций* | 28 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 26 |
| *Семинарских занятий* | 54 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 98 |
| Контроль | 0 |
|  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | зачеты 5, 6курсовые работы 6 |
|  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных** |

|  |
| --- |
| **занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
|  |  |  |  |
| № 1. Мировое значение русской литературы 19 в. | Лек | 5 | 2 |
| № 1. Мировое значение русской литературы 19 в. | Лек | 6 | 2 |
| № 2. Русский романтизм и его предшественники | Лек | 5 | 2 |
| № 2. Русский романтизм и его предшественники | Лек | 6 | 2 |
| № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. | Лек | 5 | 2 |
| № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. | Лек | 6 | 2 |
| № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина. | Лек | 5 | 2 |
| № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина. | Лек | 6 | 2 |
| № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика | Лек | 5 | 2 |
| № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика | Лек | 6 | 2 |
| № 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова. | Лек | 6 | 2 |
| № 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Лек | 6 | 2 |
| № 8. Драматургия Н.В. Гоголя | Лек | 6 | 2 |
| № 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | Лек | 6 | 2 |
| Практическое занятие № 1. | Пр | 5 | 2 |
| Практическое занятие № 1. | Пр | 6 | 4 |
| Практическое занятие №2. | Пр | 5 | 2 |
| Практическое занятие №2. | Пр | 6 | 6 |
| Практическое занятие № 3. | Пр | 5 | 2 |
| Практическое занятие № 3. | Пр | 6 | 4 |
| Практическое занятие № 4. | Пр | 5 | 2 |
| Практическое занятие № 4. | Пр | 6 | 4 |
|  | СР | 5 | 36 |
|  | СР | 6 | 62 |
| Семинарское занятие № 1. Мировое значение русской литературы 19 в. | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 1. Мировое значение русской литературы 19 в. | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 2. Русский романтизм и его предшественники | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 2. Русский романтизм и его предшественники | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина. | Сем | 5 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семинарское занятие № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина. | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова. | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова. | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 8. Драматургия Н.В. Гоголя | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 8. Драматургия Н.В. Гоголя | Сем | 6 | 4 |
| Семинарское занятие № 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | Сем | 5 | 2 |
| Семинарское занятие № 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | Сем | 6 | 4 |
|  | КРП | 6 | 10 |
| Всего |  |  | 216 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий). |

|  |
| --- |
| в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **№ 1. Мировое значение русской литературы 19 в.** |
| Национальное своеобразие русской литературы: средневековая русская литература, литература 18 века и новая русская литература (19 век) Литературные общества и кружки, журналы в нач. 19 в. Сентиментализм в России. Русский элегический романтизм. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи. |
| **№ 1. Мировое значение русской литературы 19 в.** |
| Национальное своеобразие русской литературы: средневековая русская литература, литература 18 века и новая русская литература (19 век) Литературные общества и кружки, журналы в нач. 19 в. Сентиментализм в России. Русский элегический романтизм. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи. |

|  |
| --- |
| **№ 2. Русский романтизм и его предшественники** |
| Русский романтизм и его предшественники: немецкие, английские течения русского романтизма. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Особенности мировоззрения В.А. Жуковского. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».Идейное и художественное своеобразие лирики Жуковского. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. |
| **№ 2. Русский романтизм и его предшественники** |
| Русский романтизм и его предшественники: немецкие, английские течения русского романтизма. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Особенности мировоззрения В.А. Жуковского. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».Идейное и художественное своеобразие лирики Жуковского. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. |
| **№ 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность.** |
| Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности реализма Грибоедова. Столкновение «века минувшего» и «века нынешнего» - главный конфликт произведения. Место и значение любовной интриги. Московское дворянское общество в изображении Грибоедова. Противоречивость критических оценок образа Софьи. «Мильон терзаний» Чацкого. Художественные особенности комедии.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии. |
| **№ 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность.** |
| Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности реализма Грибоедова. Столкновение «века минувшего» и «века нынешнего» - главный конфликт произведения. Место и значение любовной интриги. Московское дворянское общество в изображении Грибоедова. Противоречивость критических оценок образа Софьи. «Мильон терзаний» Чацкого. Художественные особенности комедии.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии. |
| **№ 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина.** |
| Основные периоды жизни и творчества Пушкина. Формирование общественно- политических и литературных взглядов Пушкина. Лицейская лирика. Патриотические, анакреонтические, вольнолюбивые мотивы лицейской лирики. Ученичество и самобытность в поэзии Пушкина лицейского времени. Петербургский период, политическая лирика, реалистическая лирика, философская лирикаРоман «Евгений Онегин». Поэмы А. Пушкина. Творческая история романа, место романа в творчестве Пушкина. Отражение в романе эволюции мировоззрения и творческого метода Пушкина. План романа, его художественное своеобразие. Система персонажей. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно- художественной структуре романа. Онегин и Татьяна, автор и его идейно-эстетическая функция в романе. |
| **№ 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина.** |

|  |
| --- |
| Основные периоды жизни и творчества Пушкина. Формирование общественно- политических и литературных взглядов Пушкина. Лицейская лирика. Патриотические, анакреонтические, вольнолюбивые мотивы лицейской лирики. Ученичество и самобытность в поэзии Пушкина лицейского времени. Петербургский период, политическая лирика, реалистическая лирика, философская лирикаРоман «Евгений Онегин». Поэмы А. Пушкина. Творческая история романа, место романа в творчестве Пушкина. Отражение в романе эволюции мировоззрения и творческого метода Пушкина. План романа, его художественное своеобразие. Система персонажей. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно- художественной структуре романа. Онегин и Татьяна, автор и его идейно-эстетическая функция в романе. |
| **№ 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика** |
| Поэмы Пушкина как художественная эстетика, имеющая внутреннюю логику становления. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник». Образы Петра и Евгения. Художественное мастерство Пушкина в поэме.Драматургия А. С. Пушкина. Проза А. Пушкина и ее новаторство.Драматургия А.С. Пушкина; ее проблематика и особенности поэтики. Маленькие трагедии Пушкина. История создания, автобиографизм, человеческие страсти в центре трагедий.«Повести Белкина», своеобразие композиции, сюжета жанра. Образ Ивана Петровича Белкина. Особенности гуманизма Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. Творческая история повести, ее источники. Пушкин- историк и Пушкин-художник в «Капитанская дочка». Философия истории в «Капитанской дочке». |
| **№ 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика** |
| Поэмы Пушкина как художественная эстетика, имеющая внутреннюю логику становления. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник». Образы Петра и Евгения. Художественное мастерство Пушкина в поэме.Драматургия А. С. Пушкина. Проза А. Пушкина и ее новаторство.Драматургия А.С. Пушкина; ее проблематика и особенности поэтики. Маленькие трагедии Пушкина. История создания, автобиографизм, человеческие страсти в центре трагедий.«Повести Белкина», своеобразие композиции, сюжета жанра. Образ Ивана Петровича Белкина. Особенности гуманизма Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. Творческая история повести, ее источники. Пушкин- историк и Пушкин-художник в «Капитанская дочка». Философия истории в «Капитанской дочке». |
| **№ 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова.** |
| Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Основные мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество. Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова. Философская лирика. Патриотические стихи. Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии. Идейное богатство и художественная неповторимость лермонтовской лирики. Поэмы Лермонтова. Мцыри – любимый идеал Лермонтова. Творческая история поэмы «Демон». Философский характер произведения. |
| **№ 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** |
| «Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Предисловие к роману, его роль в раскрытии замысла писателя. Особенности композиции. Проблема личности в романе. Второстепенные персонажи романа, их роль в раскрытии характера героя времени. Вопросы свободы воли и необходимости, цели и смысла человеческой жизни, человека и судьбы. Художественное своеобразие романа: особенности психологизма Лермонтова, портрет и пейзаж в поэтике писателя, романтическое и реалистическое начала в романе, язык и стиль произведения. |
| **№ 8. Драматургия Н.В. Гоголя** |
| Драматургия Взгляды Гоголя на театр Н.В. Гоголя.. Общая характеристика |

|  |
| --- |
| драматургических принципов писателя. Замысел «Ревизора». Его первая постановка. Борьба вокруг комедии. Появление эпиграфа и «Театрального разъезда». Сюжет «Ревизора». Картины жизни чиновников русского провинциального города в изображении Гоголя – «корпорация различных служебных воров и грабителей» (Белинский). Хлестаков и хлестаковщина. «Ревизор» как социально – нравственная комедия и ее символико-обобщающий характер. Особенности «органической» поэтики. |
| **№ 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.** |
| «Петербургские повести» Гоголя и «петербургский текст» русской литературы. Образ Петербурга в русской литературной традиции 18-19 в.в. Острые социальные противоречия городской столичной жизни – главная тема цикла. Единство цикла «Петербургские повести». Эстетическое и художественное своеобразие «Петербургских повестей». Критика пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»); оличение торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»); «Шинель» как центральное произведение в цикле «Петербургские повести». Образ «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина. Характер гуманизма Гоголя. Место «Шинели» в русской литературе. Гротеск и гипербола в «Петербургских повестях». Особенности гуманизма Гоголя. |
| **Темы практических занятий** |
| **Практическое занятие № 1.** |
| Ответить на вопросы:1. Особенности элегико-созерцательный романтизм В.А. Жуковского.2. В чем заключается своеобразие гедонистического романтизма К.Н. Батюшкова.3. Назовите представителей гражданского романтизма.4. Философский романтизм. Влияние немецкой философии на развитие философского романтизма в России. |
| **Практическое занятие № 1.** |
| Ответить на вопросы:1. Особенности элегико-созерцательный романтизм В.А. Жуковского.2. В чем заключается своеобразие гедонистического романтизма К.Н. Батюшкова.3. Назовите представителей гражданского романтизма.4. Философский романтизм. Влияние немецкой философии на развитие философского романтизма в России. |
| **Практическое занятие №2.** |
| Ответить на вопросы:3. Раскройте деятельность Жуковского как переводчика. Приведите примеры.4. Раскройте особенности жанрового своеобразия в творческом наследии В.А. Жуковского.5. Охарактеризуйте поэтику элегий В.А. Жуковского. |
| **Практическое занятие №2.** |
| Ответить на вопросы:3. Раскройте деятельность Жуковского как переводчика. Приведите примеры.4. Раскройте особенности жанрового своеобразия в творческом наследии В.А. Жуковского.5. Охарактеризуйте поэтику элегий В.А. Жуковского. |

|  |
| --- |
| **Практическое занятие № 3.** |
| 1. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), личная свобода («К морю»), свобода художника («Из Пиндемонти», «Поэту», «Памятник»), философское осмысление деспотизма в стихотворении «Анчар»: рабство порождает рабство.2. Философский смысл личной свободы – уважать свободу другого существа («Пора, мой друг, пора!», «Птичка», «Я вас любил»).3. Философская лирика Пушкина. Глубина проблематики, сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике («Бесы», «Осень», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Вновь я посетил…»). Слияние человека и мира («Когда за городом, задумчив, я брожу»). |
| **Практическое занятие № 3.** |
| 1. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), личная свобода («К морю»), свобода художника («Из Пиндемонти», «Поэту», «Памятник»), философское осмысление деспотизма в стихотворении «Анчар»: рабство порождает рабство.2. Философский смысл личной свободы – уважать свободу другого существа («Пора, мой друг, пора!», «Птичка», «Я вас любил»).3. Философская лирика Пушкина. Глубина проблематики, сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике («Бесы», «Осень», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Вновь я посетил…»). Слияние человека и мира («Когда за городом, задумчив, я брожу»). |
| **Практическое занятие № 4.** |
| I. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова1. Характеристика лермонтовской эпохи и влияние на творчество поэта.2. Чем обусловлено разделение творчества Лермонтова на два периода?3.Основные мотивы лирики Лермонтова, образ лирического героя, психологизм поэзии Лермонтова. |
| **Практическое занятие № 4.** |
| I. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова1. Характеристика лермонтовской эпохи и влияние на творчество поэта.2. Чем обусловлено разделение творчества Лермонтова на два периода?3.Основные мотивы лирики Лермонтова, образ лирического героя, психологизм поэзии Лермонтова. |
| **Темы семинарских занятий** |
| **Семинарское занятие № 1. Мировое значение русской литературы 19 в.** |
| Вопросы для обсуждения:Национальное своеобразие русской литературы: средневековая русская литература, литература 18 века и новая русская литература (19 век) Литературные общества и кружки, журналы в нач. 19 в. Сентиментализм в России. Русский элегический романтизм. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи. |
| **Семинарское занятие № 1. Мировое значение русской литературы 19 в.** |
| Вопросы для обсуждения:Национальное своеобразие русской литературы: средневековая русская литература, литература 18 века и новая русская литература (19 век) Литературные общества и кружки, журналы в нач. 19 в. Сентиментализм в России. Русский элегический |

|  |
| --- |
| романтизм. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи. |
| **Семинарское занятие № 2. Русский романтизм и его предшественники** |
| Вопросы для обсуждения:Русский романтизм и его предшественники: немецкие, английские течения русского романтизма. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Особенности мировоззрения В.А. Жуковского. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».Идейное и художественное своеобразие лирики Жуковского. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. |
| **Семинарское занятие № 2. Русский романтизм и его предшественники** |
| Вопросы для обсуждения:Русский романтизм и его предшественники: немецкие, английские течения русского романтизма. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Особенности мировоззрения В.А. Жуковского. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».Идейное и художественное своеобразие лирики Жуковского. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. |
| **Семинарское занятие № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность.** |
| Вопросы для обсуждения:Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности реализма Грибоедова. Столкновение «века минувшего» и «века нынешнего» - главный конфликт произведения. Место и значение любовной интриги. Московское дворянское общество в изображении Грибоедова. Противоречивость критических оценок образа Софьи. «Мильон терзаний» Чацкого. Художественные особенности комедии.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии. |
| **Семинарское занятие № 3. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность.** |
| Вопросы для обсуждения:Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности реализма Грибоедова. Столкновение «века минувшего» и «века нынешнего» - главный конфликт произведения. Место и значение любовной интриги. Московское дворянское общество в изображении Грибоедова. Противоречивость критических оценок образа Софьи. «Мильон терзаний» Чацкого. Художественные особенности комедии.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии. |

|  |
| --- |
| **Семинарское занятие № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина.** |
| Вопросы для обсуждения:Основные периоды жизни и творчества Пушкина. Формирование общественно- политических и литературных взглядов Пушкина. Лицейская лирика. Патриотические, анакреонтические, вольнолюбивые мотивы лицейской лирики. Ученичество и самобытность в поэзии Пушкина лицейского времени. Петербургский период, политическая лирика, реалистическая лирика, философская лирикаРоман «Евгений Онегин». Поэмы А. Пушкина. Творческая история романа, место романа в творчестве Пушкина. Отражение в романе эволюции мировоззрения и творческого метода Пушкина. План романа, его художественное своеобразие. Система персонажей. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно- художественной структуре романа. Онегин и Татьяна, автор и его идейно-эстетическая функция в романе. |
| **Семинарское занятие № 4. Основные периоды жизни и творчества Пушкина.** |
| Вопросы для обсуждения:Основные периоды жизни и творчества Пушкина. Формирование общественно- политических и литературных взглядов Пушкина. Лицейская лирика. Патриотические, анакреонтические, вольнолюбивые мотивы лицейской лирики. Ученичество и самобытность в поэзии Пушкина лицейского времени. Петербургский период, политическая лирика, реалистическая лирика, философская лирикаРоман «Евгений Онегин». Поэмы А. Пушкина. Творческая история романа, место романа в творчестве Пушкина. Отражение в романе эволюции мировоззрения и творческого метода Пушкина. План романа, его художественное своеобразие. Система персонажей. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно- художественной структуре романа. Онегин и Татьяна, автор и его идейно-эстетическая функция в романе. |
| **Семинарское занятие № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика** |
| Вопросы для обсуждения:Поэмы Пушкина как художественная эстетика, имеющая внутреннюю логику становления. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник». Образы Петра и Евгения. Художественное мастерство Пушкина в поэме.Драматургия А. С. Пушкина. Проза А. Пушкина и ее новаторство.Драматургия А.С. Пушкина; ее проблематика и особенности поэтики. Маленькие трагедии Пушкина. История создания, автобиографизм, человеческие страсти в центре трагедий.«Повести Белкина», своеобразие композиции, сюжета жанра. Образ Ивана Петровича Белкина. Особенности гуманизма Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. Творческая история повести, ее источники. Пушкин- историк и Пушкин-художник в «Капитанская дочка». Философия истории в «Капитанской дочке». |
| **Семинарское занятие № 5. Поэмы Пушкина как художественная эстетика** |
| Вопросы для обсуждения:Поэмы Пушкина как художественная эстетика, имеющая внутреннюю логику становления. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник». Образы Петра и Евгения. Художественное мастерство Пушкина в поэме.Драматургия А. С. Пушкина. Проза А. Пушкина и ее новаторство.Драматургия А.С. Пушкина; ее проблематика и особенности поэтики. Маленькие трагедии Пушкина. История создания, автобиографизм, человеческие страсти в центре трагедий.«Повести Белкина», своеобразие композиции, сюжета жанра. Образ Ивана Петровича |

|  |
| --- |
| Белкина. Особенности гуманизма Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. Творческая история повести, ее источники. Пушкин- историк и Пушкин-художник в «Капитанская дочка». Философия истории в «Капитанской дочке». |
| **Семинарское занятие № 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова.** |
| Вопросы для обсуждения:Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Основные мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество. Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова. Философская лирика. Патриотические стихи. Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии. Идейное богатство и художественная неповторимость лермонтовской лирики. Поэмы Лермонтова. Мцыри – любимый идеал Лермонтова. Творческая история поэмы «Демон». Философский характер произведения. |
| **Семинарское занятие № 6. Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М. Лермонтова.** |
| Вопросы для обсуждения:Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Основные мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество. Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова. Философская лирика. Патриотические стихи. Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии. Идейное богатство и художественная неповторимость лермонтовской лирики. Поэмы Лермонтова. Мцыри – любимый идеал Лермонтова. Творческая история поэмы «Демон». Философский характер произведения. |
| **Семинарское занятие № 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** |
| Вопросы для обсуждения:«Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Предисловие к роману, его роль в раскрытии замысла писателя. Особенности композиции. Проблема личности в романе. Второстепенные персонажи романа, их роль в раскрытии характера героя времени. Вопросы свободы воли и необходимости, цели и смысла человеческой жизни, человека и судьбы. Художественное своеобразие романа: особенности психологизма Лермонтова, портрет и пейзаж в поэтике писателя, романтическое и реалистическое начала в романе, язык и стиль произведения. |
| **Семинарское занятие № 7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** |
| Вопросы для обсуждения:«Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Предисловие к роману, его роль в раскрытии замысла писателя. Особенности композиции. Проблема личности в романе. Второстепенные персонажи романа, их роль в раскрытии характера героя времени. Вопросы свободы воли и необходимости, цели и смысла человеческой жизни, человека и судьбы. Художественное своеобразие романа: особенности психологизма Лермонтова, портрет и пейзаж в поэтике писателя, романтическое и реалистическое начала в романе, язык и стиль произведения. |
| **Семинарское занятие № 8. Драматургия Н.В. Гоголя** |
| Вопросы для обсуждения:Драматургия Взгляды Гоголя на театр Н.В. Гоголя.. Общая характеристика драматургических принципов писателя. Замысел «Ревизора». Его первая постановка. Борьба вокруг комедии. Появление эпиграфа и «Театрального разъезда». Сюжет «Ревизора». Картины жизни чиновников русского провинциального города в |

|  |
| --- |
| изображении Гоголя – «корпорация различных служебных воров и грабителей» (Белинский). Хлестаков и хлестаковщина. «Ревизор» как социально – нравственная комедия и ее символико-обобщающий характер. Особенности «органической» поэтики. |
| **Семинарское занятие № 8. Драматургия Н.В. Гоголя** |
| Вопросы для обсуждения:Драматургия Взгляды Гоголя на театр Н.В. Гоголя.. Общая характеристика драматургических принципов писателя. Замысел «Ревизора». Его первая постановка. Борьба вокруг комедии. Появление эпиграфа и «Театрального разъезда». Сюжет «Ревизора». Картины жизни чиновников русского провинциального города в изображении Гоголя – «корпорация различных служебных воров и грабителей» (Белинский). Хлестаков и хлестаковщина. «Ревизор» как социально – нравственная комедия и ее символико-обобщающий характер. Особенности «органической» поэтики. |
| **Семинарское занятие № 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.** |
| Вопросы для обсуждения:«Петербургские повести» Гоголя и «петербургский текст» русской литературы. Образ Петербурга в русской литературной традиции 18-19 в.в. Острые социальные противоречия городской столичной жизни – главная тема цикла. Единство цикла «Петербургские повести». Эстетическое и художественное своеобразие «Петербургских повестей». Критика пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»); оличение торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»); «Шинель» как центральное произведение в цикле «Петербургские повести». Образ «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина. Характер гуманизма Гоголя. Место «Шинели» в русской литературе. Гротеск и гипербола в «Петербургских повестях». Особенности гуманизма Гоголя. |
| **Семинарское занятие № 9. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.** |
| Вопросы для обсуждения:«Петербургские повести» Гоголя и «петербургский текст» русской литературы. Образ Петербурга в русской литературной традиции 18-19 в.в. Острые социальные противоречия городской столичной жизни – главная тема цикла. Единство цикла «Петербургские повести». Эстетическое и художественное своеобразие «Петербургских повестей». Критика пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»); оличение торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»); «Шинель» как центральное произведение в цикле «Петербургские повести». Образ «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина. Характер гуманизма Гоголя. Место «Шинели» в русской литературе. Гротеск и гипербола в «Петербургских повестях». Особенности гуманизма Гоголя. |

|  |
| --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Спецсеминар по русской литературе» / Фёдорова О.А.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. Система СМИ: просветительство и журналистика / Страшнов С. Л.. - Москва: Юрайт, 2020. - 173 с . - ISBN: 978-5-534-12557-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/447806>  |
| 2. Основы теории журналистики / Ахмадулин Е. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 358 с . - ISBN: 978-5-534-00930-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/414295>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Основы журналистики / Корконосенко С. Г., Кройчик Л. Е., Мансурова В. Д., Пронин А. А., Сидоров В. А., Тулупов В. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 332 с . - ISBN: 978-5-534-09838-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/456317>  |
| 2. Основы журналистской деятельности / Ильченко С. Н.. - Москва: Юрайт, 2017. - 311 с . - ISBN: 978-5-9916-8263-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/394077>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной |

|  |
| --- |
| среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики. |

|  |
| --- |
| При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с |

|  |
| --- |
| использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, |

|  |
| --- |
| LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |